



Fórmula da
COMUNICAÇÃO
Envolvente

Apostila para os Módulos

3, 4, 5 e 6

Apostila Módulos 3, 4, 5 e 6 – **Fórmula da Comunicação Envolvente**.

Curso de Especialização da Voz e da Fala para Comunicadores.

Copyright © by Marcio Seixas e Marcelo Rezende 2017.

Direitos Autorais

Este Módulo do livro digital está protegido por leis de direitos autorais. Todos os direitos sobre este conteúdo digital estão reservados. Não há permissão para vender este livro digital, nem para copiar/reproduzir o conteúdo do livro digital em sites, blogs, jornais ou quaisquer outros veículos de distribuição e mídia sem a expressa autorização por escrito dos autores. Qualquer tipo de violação dos direitos autorais estará sujeita a ações legais.

Isenção de Responsabilidade

Todas as informações contidas neste livro digital são provenientes das experiências pessoais dos autores com o aprendizado da Comunicação Envolvente ao longo de vários anos de prática e estudos. Embora os autores tenham se esforçado ao máximo para garantir a precisão e a mais alta qualidade dessas informações, não se responsabilizam por erros ou omissões, mesmo sabendo que todas as técnicas e métodos aqui ensinados são altamente efetivos para o estudante padrão, desde que seguidos conforme instruído, especialmente por se tratar de um estudo no sistema EAD, em que não há acompanhamento presencial.

Sua situação e/ou condição particular pode não se adequar perfeitamente aos métodos e técnicas ensinados neste livro digital de aprendizado da Comunicação Envolvente. Assim, você deverá utilizar as informações deste guia de acordo com a sua situação e necessidade.

Todos os nomes de marcas, produtos e serviços mencionados neste livro digital são propriedade de seus respectivos donos e são usados somente como referência. Além disso, em nenhum momento neste livro digital há a intenção de difamar, desrespeitar, insultar, humilhar ou menosprezar você leitor ou qualquer outra pessoa, cargo empresa ou instituição. Caso qualquer escrito seja interpretado dessa maneira, os autores deixam bem claro que não existe nenhuma intenção em fazê-lo. Caso você acredite que alguma parte deste livro digital seja de alguma forma desrespeitosa ou indevida e deva ser removida ou alterada, pedimos que entre em contato através do e-mail suporte@comunicacaoenvolvente.com.br

Projeto Gráfico e Criação: Bradlei Zolotujim Mazur – FCE 072015/MG

Textos e Edição: Marcelo Moreira Rezende – Mtb 04887

Textos e Revisão Geral: Marcio Roberto Seixas – DRT 933/RJ e DRT 625/RJ

A equipe do curso gostaria de receber dos alunos o valioso “feedback” sobre este livro. Comentários proveitosos, sugestões úteis e ideias inteligentes. Para isso, gentileza entrar em contato, enviando e-mail para o seguinte endereço eletrônico:

suporte@comunicacaoenvolvente.com.br

Conteúdo dos Módulos 3, 4, 5 e 6

Programa do Curso – 04

Sobre Marcio Seixas – 05

Exercícios de encontros consonantais – 08

Exercícios para o R vibrante – 09

Exercícios para leitura de dificuldade relativa – 10

Exercícios com R e dificuldade relativa – 15

Programa da Fórmula da Comunicação Envolvente

Compreensão dos processos de produção da Voz Falada, tanto nos aspectos teóricos quanto práticos.

Exercícios de respiração e articulação.

Exercícios de locução com textos de noticiários e reportagens.

Interpretação de textos comerciais para Rádio e TV.

Identificação de vícios de linguagem.



Marcio Seixas

Sobre Marcio Seixas

Mineiro de Belo Horizonte, radicado no Rio de Janeiro, Marcio Seixas é considerado um dos maiores comunicadores brasileiros de todos os tempos.

Ator e Dublador, Narrador e Locutor, é também Professor de técnicas avançadas de comunicação falada, com quase 5 décadas de realização profissional.

Tem um dom único e sua voz inconfundível já faz parte do imaginário coletivo dos brasileiros.

Há 47 anos realiza um trabalho de excelência, especialmente voltado pra rádio, cinema e televisão.

Durante décadas foi o locutor padrão da maior empresa de cinema do Brasil, a Herbert Richers, anunciando filmes e séries com versões em português. Sua voz marcou o cinema e a TV no Brasil com a frase: “ Versão Brasileira Herbert Richers”.

Muitos milhares de pessoas, de diferentes gerações, também foram emocionadas com a sua voz na abertura dos programas dublados da Disneylândia, exibido nas tardes de sábado da TV Globo, e nas narrações dos filmes encantadores do reino mágico da Disney.

“Eu gravava em êxtase a abertura do programa, feliz feito criança que ganha no natal o brinquedo sonhado durante o ano todo: Numa Distribuição Walt Disney Pictures: Disneylândia, um Mundo Maravilhoso de Cores!”, disse Marcio Seixas.

Começou na rádio, em Belo Horizonte, e quatro anos depois foi para o Rio de Janeiro, onde tudo mudou. Entrou para o mundo das produções audiovisuais e se tornou referência como narrador e dublador. Além disso fez um trabalho brilhante como apresentador de programas clássicos e jornalísticos na Rádio Jornal do Brasil de 1974 a 1993.

Foi narrador de documentários e programas de treinamento para Furnas, Xerox e Petrobrás; Locutor anunciador do canal USA (GLOBOSAT) de 1996 a 2003; Locutor anunciador do canal Brasil de 2004 a Janeiro de 2012 e muitos outros em quase meio século de excelência em comunicação profissional.

Seus trabalhos sempre foram feitos com muita paixão, como uma obra de arte. Exemplo disso são as adoráveis narrações do Pateta (Pateta nos Esportes, no Trânsito, nos Alpes, Aprendendo a Dançar, nos Pampas etc.) e o memorável desenho do Touro Ferdinando, aquele bezerrinho que adorava cheirar as flores.

Como dublador foram incontáveis trabalhos. Tornou-se a voz oficial dos atores: Clint Eastwood, Leslie Nielsen, Michael Caine, Morgan Freeman, Charlton Heston, Christopher Walken (na maioria de seus filmes com versões em português) e 16 filmes do 007 (dublando James Bond, interpretado pelos atores Sean Connery, Roger Moore e Timothy Dalton). Dublou também o Batman – da “Liga da Justiça”, em diversas animações e filmes (é considerado o maior dublador do Cavaleiro das Trevas); Beto

Pera, o Sr. Incrível – no desenho “Os Incríveis”; o Sr. Spock em “Jornada nas Estrelas”; o Computador HAL 9000 na dublagem clássica de “2001: Uma Odisseia no Espaço”, John Wayne, James Garner, Nick Nolte e dezenas de outros trabalhos, incluindo games.

Marcio é autor da Fórmula da Comunicação Envolvente, através da qual, pessoas comuns podem aprender a tocar, inspirar, mover e transformar outros pelo poder da voz. Um curso que mantém na internet, possibilitando a inclusão de alunos de todas as partes do Brasil.

Exercício de encontros consonantais para evitar o “l” que aparece com frequência em “advogado”, “abissolutamente”, “opitei”.

TSA – TSE – TSI – TSO – TSU

PSA – PSE – PSI – PSO – PSU

BZA – BZE – BZI – BZO – BZU

DVA – DVE – DVI – DVO – DVU

BVA – BVE – BVI – BVO – BVU

KTU – KTO – KTI – KTE – KTA

PTU – PTO – PTI – PTE – PTA

FTU – FTO – FTI – FTE – FTA

GNU – GNO – GNI – GNE – GNA

Exercício para o “R” vibrante. Dizer cada bloco num fôlego só articulando com precisão as palavras e pronunciando o “R” com uma vibração de ponta de língua.

ANDAR – OLHAR – BATER – SUBIR – SAIR – PEGAR – SONHAR

RETER – COMER – VIAJAR – MANDAR – CHEGAR – EXTRAIR

ATUAR – AUTUAR – ATEAR – ATIÇAR – ALÇAR – AERAR – ATINAR

ADOÇAR – IRRITAR – ATURAR – SAUDAR – SALDAR – SOLDAR

SOLTAR – SALTAR – SALGAR – FREMIR – FRIGIR – FINGIR – FRUIR

Inspirar

CERZIR – PURGAR – ERGUER – PORVIR – URGIR – FORJAR

PERDOAR – MARCAR – FLERTAR – CARPIR – CERCAR – ARDOR

ARDER – ARCAR – SURTAR – FERVER – PERMITIR – VERDEJAR

GARGALHAR – ABARCAR – BARGANHAR – PERDURAR

PARTILHAR – PERPETUAR – BORBULHAR – TERGIVERSAR

Inspirar

BURLAR – SORTIR – VERTER – TERÇAR – MORDER – PARTIR

CORTAR – TORCER – VERGAR – CURVAR – FURTAR – SURTAR

TURVAR – CURTIR – LARGAR – PERDER – CERZIR – ERGUER

FARTAR – URGIR – ORLAR – ARDER – ARFAR – ORNAR

Exercício de leitura de dificuldade relativa. Dizer cada bloco num fôlego só, articulando com precisão as palavras.

Mixado o som pôde ser usado para maximizar a alegria barulhenta que explodia de amplexos contra plexos agitados pelo fragor horrísono dos vagalhões que esmaeciam na praia.

Quanta melancolia no cântico que reverberava na garganta poderosa do almuédão onfalópsico encarapitado nas almádenas constantinopolitanas.

Escamurrengado e circuncisfláutico o crápula do ciprinocultor dizia à aldeia que o taxidermista não se incomodava de sevandijar-se para conseguir a subsistência da família.

Ele era portador de diastemia e sua oclusão se dava através de um complexo deglutir de alevinos capturados à sombra de guainumbiapiratis e escrofulariáceas.

A volição da tânagra tardígrafa oscilava tornando-a suaviloquentíssima sob o olhar do íncubo amouriscado que embora não a desejasse súcuba parecia acometido de almorreias.

O fonóforo exigia aos brados captar sons rítmicos de cápsulas e alvéolos que infestam aquela área vicejante de coclopermáceas temendo a combustão dos gases dos sepulcros.

Apesar de sábio e provector desconhecia a função da testosterona, mas assistiu sem se cansar a sensacional sessão selecionando seus sessenta discípulos sorteados.

Se sessenta e seis serras oxidadas pela decomposição das terras roxas serram sessenta e seis cerejeiras seiscentas e sessenta e seis serras serrarão seiscentas e sessenta e seis cerejeiras.

Os autóctones Imbiri e Birapaçapara ora circunfundindo ora circunfluindo apropinquavam-se da biribarana pluriflorada.

Com esculturas de jinriquixá incrustadas no atril os menestréis tergiversavam a prosopopeia da birrefringência na bismutinita.

O balonista leguelhé auxiliar que ascendia o balão azul melanoftálmico usou a admiração da plateia citígrada abaixo para evoluir insistentemente numa brisa ascendente de este a estibordo.

Os indiozinhos armaram a juçana-pitereba com dificuldade esforçando-se para não roçar nas copas das muirapaxiúbas onde nidificavam multíloquos a salvo das terríveis epistoglifas de dentes octaédricos.

Polhastro pusilânime pabulava pachouchadas à plêiade no preâmbulo de palrar o sinecurismo de que desavergonhadamente usufruía.

Quadrupedante coberto de glórias o homúnculo surgiu exangue da diáspora, mas pundonorosamente sob apupos pôs-se a apeiar de sua poldra platípode.

O pacto proposto pelo alcouceiro defensor apaixonado da apocatástase de cooptar parcerias desobrigou os desembargadores de assinarem o acórdão.

Condenar o sifonóforo por ser um celenterado hidrozoário sem o ato reflexivo de obstar parcimoniosamente pode exsurgir súcia de repto ainda mais em área de alcantil.

O irrequieto menino portador de dislalia irreversível tinha nas mãos esqueléticas e sujas a bola de meia e o ioiô e ao avistar a aia do alcaide reencetou a árdua marcha temendo ser admoestado.

Os próprios militófobos cuidavam de limpar os cadarços trançados de suas botas lustradas com tamanha sovinice que encheram a burra com plantações de ofioglossáceo de cuja seiva se fartavam sabiás eristogástreos.

Após sorver o chá que chilreava na chaleira à luz da chama bruxuleante do chalé Sacha ciciou sem saber se Natasha que o pachá sabia sem senso saiu na chuva sem seu xale chinês.

A arara alarada na ararandéua alapardada do ararandeuara arfava pela aragem da aramagem que eriçava a arará e não falava quando o alarve araliáceo iconoclasta ordenava: fala a rala fala arara loura.

A gata branca capenga que gostava de pegar camundongos na copa da casa de campo do conde Guatinguetacal corre atrás da bola que rebate e bate no peito do papagaio que grita e regurgita.

Não obstante a estultice do tringalhadaças trancucho que versejava em tríbracos o tratorista do trator Caterpílar tratava da terra no transcurso trânsfuga de trasladar um tracalhaz do transgangético.

No sufoco do soçobro o coxo comodoro coprolático que tinha o execrável hábito da coprolagnia colocou o duodécuplo condor chocho no topo do coqueiro-caiaué.

O tom monótono do monólogo provocou gostoso sono no tordo oriundo de um cinzel do toreumatógrafo na tundra tenebrosa onde metabolizava nutrientes da araucária penduliflorada.

Único espécime bento-abreuense o esdrúxulo bicôncavo galo-pedrês que bebe água no balde da bica também bica o papo do pato que dá bicadas na pata do pacato boi preto e branco que pastava no gramado.

Vacas e cabras pastam na vala larga para a Arataca armada na chácara apanhar araracangas arfantes na dança da barca fantasma arrastada nas vagas da catarata.

O zoólogo tomou o polvo das manoplas do zoófobo deglutindo gostosos bombons de zingiberáceas periândricas e ovos mornos de codornas da coifa do colono.

O réprobo acometido de crises respiratórias deixou de ingerir chá de alfava-carpunha passando a instilar três gotas de neosinefrina zobenol tenfidil misturado com essência de roipteleácea.

Portadores de glaucoma com quadro de doenças broncoespásticas pré-existentes devem se precaver contra o uso oftálmico de tartarato de brimonidina devido ao risco de bradicardia sinusal e bloqueio atrioventricular.

Gouvelandenses tricordianos e itaquaquecetubanos comemoraram a festa anual cívico-religiosa que acontece em fevereiro na sede do Bahia futebol clube com generosas doses de aguardente uauaense.

Convencido de inauferabilidade e de sua incaluniabilidade o representante dos uaimiri-atroaris desafiou os uatumãenses a erguer na mata um busto em homenagem a Apoena Meireles.

Desesperada a dona de casa esbravejou que se pudesse criaria bilhões de griloblatódeos toxicóforos para agir como tintinábulo e assim espantar de vez as formigas que infestam sua cozinha.

Crateva da família das caparidáceas que podem ornamentar ambientes ou servirem de alimento é uma herbácea eurítmica que resiste bem às intempéries.

Consoantes fricativas linguodentais linguoalveolares linguopalatais apicoalveolares e bilabiais plosivas serão trabalhadas freneticamente durante cinco meses no curso Locução e Voz.

Um simples exame de rotina de otorrinolaringologia pode nos livrar de surpresas desagradáveis como uma inesperada laringofaringectomia livrando-nos da via crucis de procurar paliativos na medroxiprogesterona.

Versado em numismática preferiu abdicar de seu cargo na numismatoteca criando seus próprios métodos para iniciantes nos estudos e pesquisas de moedas heráldicas fossilizadas.

Enólogos são muito interessados nas pesquisas científicas de propriedades anticancerígenas das uvas Cabernet Sauvignon não poupando investimentos para melhorar a tecnologia da vinicolorimetria.

Sapos a roqueijar pombos a turturilhar perus a grugrulejar pelicanos a grassitar cigarras a estridular camelos a blaterar onças a esturrar compõem uma sinfonia inigualável no seio da floresta.

Sou eu ou é a aia uauaense em meio às elites aterrorizadas pela ictiopsofose emanada do peixe-elétrico a capturar o inofensivo teleósteo siluriforme.

Recebi do sudeste da Ásia um raro exemplar da hipocastanácea que dá lindas flores tetrâmeras e cápsulas loculicidas que servem de alimento para aves psitaciformes.

Exercício para o “R” vibrante com dificuldade relativa. Dizer cada bloco num fôlego só articulando com precisão as palavras e pronunciando o “R” com uma vibração de ponta de língua.

Amarelar – Gratinar – Grasnar – Obtemperar – Produzir
Furtar – Punçar – Terçar – Ascendência – Ascensional
Sacrisquiático – Fluoresceínico – Quinquagenário

Ansiar – Correr – Chorar – Permitir – Espoucar – Cartear
Barbear – Rodear – Torcer – Pequinês – Frigidez – Nasce
Quingentésimo – Fracticípito – Quindecágono

Caluniar – Destruir – Detestar – Verter – Erguer – Arguir
Palidez – Tepidez – Sisudez – Fascinara – Empalidecera
Quadridigitado – Flexuosidade – Quadrilunulado

Celebrar – Capturar – Pulverizar – Postergar – Estagnar
Impregnar – Ignorar – Perfazer – Quinquevalvular
Flexípede – Quinquídio

Colocar – Alocar – Permitir – Burlar – Sortir – Sorver
Fax – Lex – Ritz – Rapidez – Francês – Ascensorista
Quionablepsia – Itaquaquetetuba – Quinqueangular

Competir – Maldizer – Palmilhar – Perdurar – Retrucar
Pacificar – Box – Lux – Áxil – Asterix – Harpa – Harpias
Paquiblefarose – Quimioluminescência

Desfraldar – Mergulhar – Aspergir – Optar – Explicitar
Objetar – Obscurantizar – Motriz – Giz – Pax – Triz
Quinquecapsular – Quadrirreme – Lactoprotéinico

Distrair – Desenhar – Desdenhar – Ordenhar – Prantear
Mix – Ritz – Fritz – Risque – Obelix – Gálix – Hárpagas
Quinquéviro – Malacostracologia

Procrastinar – Blefaroplegia – Quilíade
Cromocalcográfico – Flebógrafo – Classirrostro
Blandífluo – Glossantraz – Glabriúsculo – Oxfordiano

Obliterar – Abjurar – Ab-rogar – Abdução – Abdicar
Abscesso – Amalgamar – Malbaratar – Adelgaçar
Quimiorreceptividade – Quimbembeques

Perpendicular – Futricar – Fuxicar – Desestruturar
Obnubilar – Pactuar – Inspeccionar – Equiparar
Auscultar – Oxalidácea – Oxigenoterápico