



**Fórmula da**  
**COMUNICAÇÃO**  
**Envolvente**

**Apostila para o Módulo**

**2**

Apostila Módulo 2 de 14 – **Fórmula da Comunicação Envolvente.**

Curso de Especialização da Voz e da Fala para Comunicadores.

Copyright © by Marcio Seixas e Marcelo Rezende 2017

### **Direitos Autorais**

Este Módulo do livro digital está protegido por leis de direitos autorais. Todos os direitos sobre este conteúdo digital estão reservados. Não há permissão para vender este livro digital, nem para copiar/reproduzir o conteúdo do livro digital em sites, blogs, jornais ou quaisquer outros veículos de distribuição e mídia sem a expressa autorização por escrito dos autores. Qualquer tipo de violação dos direitos autorais estará sujeita a ações legais.

### **Isenção de Responsabilidade**

Todas as informações contidas neste livro digital são provenientes das experiências pessoais dos autores com o aprendizado da Comunicação Envolvente ao longo de vários anos de prática e estudos. Embora os autores tenham se esforçado ao máximo para garantir a precisão e a mais alta qualidade dessas informações, não se responsabilizam por erros ou omissões, mesmo sabendo que todas as técnicas e métodos aqui ensinados são altamente efetivos para o estudante padrão, desde que seguidos conforme instruído, especialmente por se tratar de um estudo no sistema EAD, em que não há acompanhamento presencial.

Sua situação e/ou condição particular pode não se adequar perfeitamente aos métodos e técnicas ensinados neste livro digital de aprendizado da Comunicação Envolvente. Assim, você deverá utilizar as informações deste guia de acordo com a sua situação e necessidade.

Todos os nomes de marcas, produtos e serviços mencionados neste livro digital são propriedade de seus respectivos donos e são usados somente como referência. Além disso, em nenhum momento neste livro digital há a intenção de difamar, desrespeitar, insultar, humilhar ou menosprezar você leitor ou qualquer outra pessoa, cargo empresa ou instituição. Caso qualquer escrito seja interpretado dessa maneira, os autores deixam bem claro que não existe nenhuma intenção em fazê-lo. Caso você acredite que alguma parte deste livro digital seja de alguma forma desrespeitosa ou indevida e deva ser removida ou alterada, pedimos que entre em contato através do e-mail [suporte@comunicacaoenvolvente.com.br](mailto:suporte@comunicacaoenvolvente.com.br)

**Projeto Gráfico e Criação: Bradley Zolotujim Mazur – FCE 072015/MG**

**Textos e Edição: Marcelo Moreira Rezende – Mtb 04887**

**Textos e Revisão Geral: Marcio Roberto Seixas – DRT 933/RJ e DRT 625/RJ**

A equipe do curso gostaria de receber dos alunos o valioso “feedback” sobre este livro. Comentários proveitosos, sugestões úteis e ideias inteligentes. Para isso, gentileza entrar em contato, enviando e-mail para o seguinte endereço eletrônico:

[suporte@comunicacaoenvolvente.com.br](mailto:suporte@comunicacaoenvolvente.com.br)

# Conteúdo do Módulo 2

Programa Geral do Curso FCE – 04

Sobre o Professor Marcio Seixas – 11

Introdução – 13

Elisão Básica – 18

Módulo Avançado – 24

Encerramento – 43

# Programa Geral da Fórmula da Comunicação Envolvente

## 1–Plano Basic

Um dos maiores entraves para quem quer se tornar um Comunicador Envolvente é a dificuldade de ler qualquer texto (inclusive textos difíceis) em voz alta. A leitura fluente em voz alta de um texto desconhecido, no improvisado, exige técnicas que são ensinadas através do **Curso Básico de Leitura em Voz Alta** e do **Curso Avançado de Leitura em Voz Alta**.

O **Plano Basic** é o alicerce da FCE.

Além dos dois cursos de leitura fluente, este **Plano** inclui os 3 vídeos do **Workshop de Comunicação Envolvente**. O motivo é simples: quer nas Redes Sociais, quer por e-mail ou nos eventos de que o Marcio Seixas participa, o conteúdo do Workshop sempre é solicitado, mas não está mais disponível. Os pedidos são recorrentes, mas não podiam ser atendidos e agora fazem parte do **Plano Basic** por causa das dicas e ensinamentos básicos voltados para comunicadores em geral. No **Plano Standard** o conteúdo do Workshop é tratado com profundidade.

Além dos 3 conteúdos acima, este **Plano** inclui 2 bônus:

**Curso Especial de Fonoaudiologia**, com exercícios de aquecimento e desaquecimento vocal, vários exercícios práticos, dicas para a voz e um bocado de conteúdo com vistas a ajudar a manter a saúde da voz.



**Curso Básico de Equipamentos de Home Studio**, para aqueles que desejam investir na gravação e edição da voz em casa ou em viagens. São noções fundamentais de acústica e equipamentos para gravação, pra você tirar dúvidas na hora de escolher um microfone, cabos, interface de áudio, softwares de edição, enfim, tudo o que é necessário pra você começar a gravar profissionalmente a própria voz.

Alunos do **Plano Basic** podem fazer *upgrade* para os demais **Planos (Standard, Premium ou Diamond)**, pagando apenas a diferença do investimento que já fez.

## 2–Plano Standard

O conteúdo do **Plano Standard** vai ajudar você a superar dificuldades de articulação e oralidade, além de melhorar e controlar a respiração. Você vai aprender a falar com tamanha clareza que vai chamar a atenção do seu círculo familiar e profissional. Vai perceber defeitos na articulação que nunca reparou. Vamos trabalhar também o gerundismo e o que eu chamo de Mineirês, em homenagem à minha terra natal, Belo Horizonte, mas que acontece em todo o país. Posso dizer que o Plano Standard é o módulo intermediário da **Fórmula da Comunicação Envolvente** e vai possibilitar um grande avanço na sua comunicação oral.

O mercado reconhece e valoriza quem sabe se expressar assim.

Também faz parte do **Plano Standard**, como bônus, um **Curso Avançado de Português** com foco na comunicação falada, para ajudar a potencializar ainda mais a sua trajetória de excelência. É um curso personalizado, feito especialmente para ajudar na formação dos comunicadores envolventes.

Um grande diferencial também é o treinamento completo de **Oratória** com foco em desenvolver nas pessoas a habilidade de se apresentar em público de forma extraordinária. Com ele você vai aprender técnicas de presença de palco, como falar em público, como vencer o medo e a insegurança, controlar a emoção, montar uma apresentação do zero e, por fim, gerar impacto positivo na sua audiência.

Só com o conteúdo do **Plano Standard** sua comunicação dará um salto na teoria e na prática. É muito conteúdo e você vai demorar pelo menos um mês pra apreender todas as técnicas, mas vale a pena, porque o objetivo é transformar a sua comunicação, independente de você ter ou não experiência profissional com a voz.

### **Veja como Ficou a Divisão do Plano Standard:**

Este plano abrange:

- a) Todo o conteúdo do Plano Basic;
- b) Os primeiros 6 módulos do FCE;
- c) Mais 2 módulos bônus.

### **Os 6 módulos são:**

Exercícios com Encontros Consonantais (que melhoram articulação e dicção), Exercícios com “R” Vibrante (treino com a letra “R” de meio e de final de frase), Exercícios de Dificuldade Relativa (promove a fluência da fala), Exercícios com “R” Vibrante e Dificuldade Relativa (um degrau a mais de dificuldade, com vistas a produzir excelência verbal), um módulo sobre Elisão e Trava de Glote (que por si só já promove um verdadeiro salto de qualidade na comunicação) e ainda um módulo dedicado à beleza das pronúncias, mantendo a naturalidade (Mineirês, Gerundismo e a Morte do Ditongo).

Como bônus, o **Plano Standard** oferece o **Curso de Linguagem e Comunicação**, voltado para a fala. O português falado não é, necessariamente, igual ao escrito. Esse curso tem grande valor para aqueles que desejam se tornar bons

comunicadores, com informações precisas, claras, dinâmicas, mas sem aquele tecnicismo que desestimula o aprendizado de português.

Já o **Curso de Oratória** é um produto completo que ensina as técnicas mais avançadas para quem fala em público, além de recursos práticos de psicologia e coach sobre presença de palco, domínio de audiência e alto desempenho em oratória.

Alunos do **Plano Standard** podem fazer *upgrade* para o **Plano Premium** ou o **Plano Diamond** (nos períodos de matrículas), pagando apenas a diferença do valor.

## 3–Plano Premium

O **Plano Premium** inclui todo o conteúdo da **Fórmula da Comunicação Envolvente**. São 14 módulos que vão do básico ao avançado mais os bônus de **Fonoaudiologia, Português Avançado para Oralidade, Noções de Acústica e Equipamento e Oratória e Presença de Palco**.

Além de todo o conteúdo do **Plano Basic** e do **Plano Standard**, o **Premium** abrange Narração, Voz Soprosa, Palavras de Valor e os diversos Tipos de Vozes (seus recursos e usos). Por meio desses módulos você vai aprender, com os exercícios de narração, como produzir a voz soprosa e as palavras de valor e vai dominar a linearidade, que é a base da interpretação de textos e do uso eficiente da emoção. Ou seja, só com esses conteúdos você já vai receber ferramentas formidáveis que tornam agradáveis quaisquer textos que exijam interpretação.

E tem mais, o **Premium** inclui ainda Exercícios com Comerciais. Esse Módulo vai ser dedicado à interpretação de textos, que é necessária para todos os



profissionais da voz. Vamos trabalhar com vários tipos de vozes que você pode usar, por exemplo, na gravação de um comercial: voz soprosa, voz plena, voz projetada, voz sorridente e a combinação dessas vozes, como voz soprosa carinhosa, voz plena séria e várias outras, dando a você um arsenal pra você usar ao vivo ou nas suas gravações.

Na sequência, vamos mergulhar nos Exercícios com Noticiários e em um Módulo Extra somente com exercícios exaustivos que incluem todas as técnicas do curso **FCE**. Nestes dois Módulos, vamos usar noticiários e simulação de rádio teatro pra treinar pra valer, de forma lúdica, divertida. Usando recursos de edição e animação, você vai poder interagir virtualmente comigo. Vamos praticar bastante usando todas as técnicas aprendidas no curso. É o momento em que toda a teoria se transforma em prática e você descobre que a sua comunicação subiu de nível, rumo à excelência profissional!

Cada Módulo é explicado passo a passo, com aulas bem detalhadas, ricas de exemplos e exercícios, com grafismos na tela e com muita prática, pra você não ter nenhuma dúvida na hora de reproduzir as técnicas no seu dia a dia e no seu trabalho com a voz.

Outra grande vantagem do **Plano Premium** é que os alunos podem assistir a todas as Aulas ao Vivo QUE FORAM GRAVADAS com os alunos das turmas 2015 a 2017 da **FCE**. Somente essas aulas já são um curso à parte, porque nelas **Marcio Seixas** ouve as dúvidas que os alunos tiveram durante o estudo de cada Módulo e responde com vários exemplos e explicações bem didáticas. Uma forma de tirar qualquer dúvida em cada etapa de todo o curso.

Alunos do **Plano Premium** podem fazer *upgrade* para o **Plano Diamond**, nas datas de matrícula, pagando apenas a diferença do valor investido no **Plano** anterior.



## 4–Plano Diamond

O **Plano Diamond**, por exigir supervisão direta do Marcio Seixas, acontece uma ou duas vezes por ano e o período de matrículas é avisado com antecedência.

Esse **Plano** tem todo o conteúdo dos **Planos Basic, Standard e Premium**, mas com direito ao acompanhamento do aluno por Marcio Seixas durante 2 meses.

Nesse período os alunos recebem uma aula ao vivo por semana (1 hora e 30 minutos cada), por Marcio Seixas, com suporte de uma equipe de monitores e também suporte técnico.

Os estudantes contam ainda com uma sala de aula virtual, aberta 24 horas por dia, para estudos em grupo entre os alunos.

Além de consultoria, os alunos têm avaliação de áudios, mentoria de conteúdo e um encontro presencial com o Marcio Seixas durante 2 dias no Rio de Janeiro com Formatura e entrega de Certificado de Conclusão de Curso. Os detalhes, regras e condições do encontro vivencial serão dados durante o período de matrícula da **Plano Diamond**.

Os melhores alunos, avaliados ao final por Marcio Seixas, vão ser profissionalmente divulgados num site exclusivo de Comunicadores Envolventes, para serem contratados por agências de publicidade e propaganda e produtoras de áudio e vídeo de todo o país.

As vagas para o **Plano Diamond** são limitadas e os alunos do **Plano Premium** terão prioridade de matrícula.

PS.: É importante enfatizar que o **Plano Diamond** acontece no máximo duas vezes por ano e precisa de um número mínimo de alunos para que as matrículas sejam abertas. Portanto, você pode adquirir qualquer um dos planos hoje, com exceção do **Diamond**, cujas datas de matrícula são avisadas com antecedência para os alunos.

Hoje a **FCE** tem centenas de alunos do **Plano Diamond** espalhados por vários estados do Brasil: São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Espírito Santo, Ceará, Amazonas, Roraima, Pernambuco, Goiás, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Paraná... e também em outros países como Japão e Eslovênia, levando as mais avançadas técnicas de emoção e voz a qualquer lugar do Brasil e do mundo, através da internet, e promovendo a transformação profissional na vida de centenas de pessoas.

# Sobre o Professor Marcio Seixas

Mineiro de Belo Horizonte, radicado no Rio de Janeiro, Marcio Seixas é considerado um dos maiores comunicadores brasileiros de todos os tempos.

Ator e Dublador, Narrador e Locutor, é também Professor de técnicas avançadas de comunicação falada, com quase 5 décadas de realização profissional.

Tem um dom único e sua voz inconfundível já faz parte do imaginário coletivo dos brasileiros.

Há 47 anos realiza um trabalho de excelência, especialmente voltado pra rádio, cinema e televisão.

Durante décadas foi o locutor padrão da maior empresa de cinema do Brasil, a Herbert Richers, anunciando filmes e séries com versões em português. Sua voz marcou o cinema e a TV no Brasil com a frase: " Versão Brasileira Herbert Richers".

Muitos milhares de pessoas, de diferentes gerações, também foram emocionadas com a sua voz na abertura dos programas dublados da Disneylândia, exibido nas tardes de sábado da TV Globo, e nas narrações dos filmes encantadores do reino mágico da Disney.

"Eu gravava em êxtase a abertura do programa, feliz feito criança que ganha no natal o brinquedo sonhado durante o ano todo: Numa Distribuição Walt Disney Pictures: Disneylândia, um Mundo Maravilhoso de Cores!", disse Marcio Seixas.



Começou na rádio, em Belo Horizonte, e quatro anos depois foi para o Rio de Janeiro, onde tudo mudou. Entrou para o mundo das produções audiovisuais e se tornou referência como narrador e dublador.

Além disso fez um trabalho brilhante como apresentador de programas clássicos e jornalísticos na Rádio Jornal do Brasil de 1974 a 1993.

Foi narrador de documentários e programas de treinamento para Furnas, Xerox e Petrobrás; Locutor anunciador do canal USA (GLOBOSAT) de 1996 a 2003; Locutor anunciador do canal Brasil de 2004 a Janeiro de 2012 e muitos outros em quase meio século de excelência em comunicação profissional.

Seus trabalhos sempre foram feitos com muita paixão, como uma obra de arte. Exemplo disso são as adoráveis narrações do Pateta (Pateta nos Esportes, no Trânsito, nos Alpes, Aprendendo a Dançar, nos Pampas etc.) e o memorável desenho do Touro Ferdinando, aquele bezerrinho que adorava cheirar as flores.

Como dublador foram incontáveis trabalhos. Tornou-se a voz oficial dos atores: Clint Eastwood, Leslie Nielsen, Michael Caine, Morgan Freeman, Charlton Heston, Christopher Walken (na maioria de seus filmes com versões em português) e 16 filmes do 007 (dublando James Bond, interpretado pelos atores Sean Connery, Roger Moore e Timothy Dalton). Dublou também o Batman – da “Liga da Justiça”, em diversas animações e filmes (é considerado o maior dublador do Cavaleiro das Trevas); Beto Pera, o Sr. Incrível – no desenho “Os Incríveis”; o Sr. Spock em “Jornada nas Estrelas”; o Computador HAL 9000 na dublagem clássica de “2001: Uma Odisseia no Espaço”, John Wayne, James Garner, Nick Nolte e dezenas de outros trabalhos, incluindo games.

Marcio é autor da Fórmula da Comunicação Envolvente, através da qual, pessoas comuns podem aprender a tocar, inspirar, mover e transformar outros pelo poder da voz. Um curso que mantém na internet, possibilitando a inclusão de alunos de todas as partes do Brasil.

# Curso Avançado de Leitura em Voz Alta



Marcio Seixas

## 1 – Introdução

Seja bem-vindo ao CURSO AVANÇADO DE LEITURA EM VOZ ALTA. Se você se empenhar de verdade e dedicar um tempo diário para a prática dos exercícios a seguir, vai se surpreender com os resultados que vai alcançar.

Tenho uma dica inicial pra você melhorar ainda mais os seus resultados (apenas a título de sugestão e se fizer sentido pra você): quando terminar o **Curso de Leitura em Voz Alta** (Isso vale tanto para o **Módulo Básico** quanto para o **Avançado**) refaça todo o curso usando uma rolha presa entre os dentes da frente para aumentar seu nível de dificuldade. Você vai obter ainda mais fluência.

O resultado é semelhante ao que acontece com uma pessoa que corre com uma tornozeleira de chumbo ou areia, com aqueles pesinhos de meio quilo, por exemplo.

Ela treina corrida com peso e, quando retira o peso, vai sentir uma grande diferença e vai correr com mais facilidade. Com mais fluência.

Há rolhas de silicone no mercado e que muitos fonoaudiólogos recomendam. Procure se informar sobre isso. Mas pode usar rolhas convencionais mesmo. Ao final do curso, se quiser resultados ainda melhores, refaça todos os exercícios usando uma rolha presa entre os dentes.

Com a rolha, procure fazer os exercícios pronunciando cada palavra da forma mais perfeita possível. Capriche na articulação. Essa é uma forma de você fazer o curso outra vez, mas com esse grau de dificuldade extra, que vai ajudar muito na sua fluência e articulação.

Antes de seguirmos, eu preciso perguntar: você já fez o curso básico de leitura em voz alta. Todo o curso? Conseguiu fazer todos os exercícios com precisão? Se for preciso, faça todo ele de novo, e de novo e quantas vezes for necessário até que você tenha bastante segurança na leitura em voz alta. Não tenha pressa, não queira terminar rápido só pra passar para a próxima fase. Eu sei o que eu estou falando. Os módulos básicos são fundamentais no **FCE**.

A **Fórmula da Comunicação Envolvente** exige muita leitura em voz alta, então compreenda que essa matéria é o alicerce do seu sucesso nesse curso. Ficou claro isso pra você? Sem pressa. O objetivo é realizar cada exercício com excelência.

Então, se você se sente bastante seguro com a leitura em voz alta do módulo básico, agora vamos melhorar ainda mais a sua capacidade de leitura fluente.

Permita-me enfatizar isso aqui; realmente quero insistir nesse ponto: ler em voz alta é a base do curso, sem uma boa leitura em voz audível você vai ter mais dificuldade de conquistar uma **Comunicação Envolvente**.

Esse segundo módulo do curso de leitura não contempla aquelas fases do jornal, revistas, livros etc. Nós vamos trabalhar somente com textos curtos que vou disponibilizar pra você aqui nesta apostila.

Repito também o que já disse algumas vezes: treine bastante até ter muita segurança na leitura em voz alta. Por que estou dizendo as mesmas coisas repetidas vezes? Porque durante 17 anos de curso percebi que muitos alunos não faziam assim e, lá na frente, nos módulos intermediário e avançado, sentiam dificuldade... e tinham que voltar ao básico e refazer tudo.

Quanto mais tempo você puder dedicar aos 2 módulos iniciais, mais os resultados vão aparecer.

Vá por mim, quanto mais treinar, mais facilidade vai ter de fazer os exercícios avançados da **Fórmula da Comunicação Envolvente**.

No módulo básico de leitura em voz alta, os textos curtos eram lidos em **10 segundos**.

Agora nós vamos para os textos de **8 segundos** e depois para os de **6 segundos**.

E além de ler cada frase sem respirar e com linearidade, agora nós já vamos começar a entender o que é **ELISÃO**, que é você deixar de falar uma vogal quando há um encontro de duas vogais.

Por exemplo: QUINTA ETAPA em vez de QUINTETAPA.. Perceba que a última vogal da palavra QUINTA é a letra A. Numa fala comum geralmente essa vogal não é falada e as pessoas dizem: QUINTETÁPA. O correto é QUINTA ETAPA.

Essa é a primeira armadilha que está no primeiro bloco de textos do **Módulo Básico**, por isso que o vídeo de textos curtos tem algumas palavras em vermelho. Todas aquelas palavras escritas em vermelho são armadilhas (o leitor pode cometer elisão).

Talvez você tenha lido com elisão no módulo básico, mas agora nós vamos treinar a leitura sem elisão, ou seja, sem suprimir nenhuma vogal.

Outro extremo e que pode ser uma segunda armadilha nessas palavras em vermelho é a trava de glote. No **Plano Standard** vamos aprofundar esses assuntos: ELISÃO e TRAVA DE GLOTE. Ou seja, no curso intermediário (Standard) você vai aprender o que é e como evitar a trava de glote, caso desconheça esse assunto.

Vamos rever agora os textos curtos do módulo básico e depois vamos passar para os textos de **8 segundos** e os de **6 segundos**.

Vale lembrar que no módulo avançado de leitura em voz alta nós temos palavras mais difíceis, textos que exigem mais velocidade e vamos começar a ver a Elisão. Mas não se preocupe, nós vamos ter uma aula somente sobre Elisão mais à frente; no **Plano Standard**.

Vamos abordar este assunto só de passagem porque não é o objetivo do **Plano Básico**. É só mesmo pra você já ir se familiarizando com a Elisão, que é quando você emenda a última vogal de uma palavra com a primeira vogal da outra e “engole” uma dessas vogais.

Vamos repassar agora os textos do módulo básico de leitura em voz alta, (no vídeo anexo eu comento a Elisão). Em cada um dos 22 blocos de texto tem pelo menos uma Elisão. Às vezes até mais, mesmo se não estiver em vermelho.

Se você tiver um cronômetro, melhor ainda. Inspire por uns 3 segundos e comece a ler cada um dos textos. O tempo para cada bloco ainda é de **10 segundos**.



Leia sem errar e de forma linear, ou seja, sem valorizar nenhuma palavra porque ainda não é um exercício de interpretação, uma vez que emoção e interpretação nós vamos ver somente no módulo avançado do curso.

A seguir, estão todos os textos do **Módulo Básico de Leitura em Voz Alta**. Leia todos eles outra vez, agora tomando cuidado para não suprimir nenhuma vogal das palavras em vermelho.

Se preferir assistia ao vídeo de exercícios com textos curtos do Módulo Básico. Faça o melhor que puder e tente se superar a cada nova tentativa.

Não se esqueça de ter água à mão e beba com frequência.

## 2–Elisão Básica

### 1º - INSPIRE: 01... 02... 03

Pela **QUINTA ETAPA** do campeonato estadual de motovelocidade serão realizados dois eventos absolutamente emocionantes **PARA A PLATEIA** que irá vibrar com as ultrapassagens.

### 2º - INSPIRE: 01... 02... 03

**AINDA É CEDO**, mas a pressa e a preocupação das pessoas que se dirigem ao trabalho entre os bairros de **BENFICA E ABOLIÇÃO** impedem que elas se relacionem.

### 3º - INSPIRE: 01... 02... 03

Quando Mariana ouviu o locutor da **NATIVA FM** achou que **ESTAVA OUVINDO ERRADO**, mas depois entendeu que a rádio era exatamente essa embora ainda estivesse em dúvidas.

### 4º - INSPIRE: 01... 02... 03

Claudia quando chega da faculdade de direito **FICA ESMURRANDO A PORTA** por causa da empregada que deveria ficar atenta para evitar que a sua patroa fique estressada.

### 5º - INSPIRE: 01... 02... 03

Uma **COISA ESTRANHA** acontece com a Silvana cada vez que **CRUZA ESSA** ponte, mas ela pensou bem e entendeu que deveria prosseguir e usar a ponte sem preocupação.

### 6º - INSPIRE: 01... 02... 03

É melhor você **LEVANTAR ESSA CABEÇA** Gustavo porque se depender de mim e da sua mãe você vai ficar sem mesada um **ANO E MEIO** além de ficar depois da aula para estudar mais.

### 7º - INSPIRE: 01... 02... 03

O carteiro começando a entregar a correspondência no Flamengo às **OITO E MEIA** acaba o estafante trabalho às **CINCO E MEIA** provocando espanto na Valéria sua chefe na empresa.

### 8º - INSPIRE: 01... 02... 03

Vanessa a aeromoça estava ao lado do Expedito que levou um fora da Tereza **QUANDO A PEDIU** em casamento, mas ouvindo-o dizer **"MALOGRADA ESPERANÇA"** não se conteve e passou a rir.

### 9º - INSPIRE: 01... 02... 03

Mariana além de ser boa filha e bom caráter é joia **RARA E PRECIOSA**, mas quando chega pra estudar eu fico de **CABELO EM PÉ** porque ela espalha todo o seu material da escola no chão.

### 10º - INSPIRE: 01... 02... 03

Claudia parou num posto para pedir informação e ficou confusa ouvindo o frentista falar "**SEGUE RETO AQUI** depois vire à direita e **SIGA EM FRENTE**", mas compreendeu que era o caminho certo.

### 11º - INSPIRE: 01... 02... 03

Gustavo fala que a gente **PASSA AS PRAÇAS, PASSA OS POSTES, PASSA OS BARES**, e continua **TUDO IGUAL**, mas o garoto quer dizer que tudo continua exatamente igual há um ano.

### 12º - INSPIRE: 01... 02... 03

Nossa **LÓGICA É FURADA**, portanto acho que não devemos lutar **CONTRA UM** mercado organizado e para isso devemos começar falando de maneira correta nossa **LÓGICA É ULTRAPASSADA**.

### 13º - INSPIRE: 01... 02... 03

Vanessa todos os dias sai para trabalhar com seu uniforme impecável levando na bolsa uma versão **COMPLETA E ATUALIZADA** do dicionário Aurélio para auxiliá-la nos estudos mais profundos.

### **14º - INSPIRE: 01... 02... 03**

Almeida cantando **POR CIMA UMA LAJE, EMBAIXO A ESCURIDÃO** do Toquinho e Vinícius ficou entusiasmado por ter aprendido a dizer corretamente as palavras da música.

### **15º - INSPIRE: 01... 02... 03**

O juiz dirigindo-se ao réu disse que a **VIDA É UMA ESTRADA** de mão dupla e ouviu em seguida o advogado corrigi-lo dizendo "**A VIDA É UMA CAIXA DE SURPRESAS**".

### **16º - INSPIRE: 01... 02... 03**

A Maria não põe o **TRABALHO EM DIA** porque **FICA OUVINDO RÁDIO O DIA INTEIRO** mesmo com aquele patrão rabugento que não aguenta barulho quando está à mesa.

### **17º - INSPIRE: 01... 02... 03**

Eu disse e repito que meu **PRIMO ESTÁ** ocupado embora eu saiba que o melhor é dizer que infelizmente não vou poder atendê-los porque meu **PRIMO ESTÁ EM RECESSO**.

### **18º - INSPIRE: 01... 02... 03**

Dimas ordenou à irmã: **ABRA ESSA JANELA, AFASTE ESSA CORTINA E RESPIRE ESSA** brisa gostosa que varre o seu quarto, mas ela o corrigiu dizendo que abriria a janela para a visita do sol.

### 19º - INSPIRE: 01... 02... 03

Eu vi Carolina **ATRAVESSANDO A RUA APINHADA ENTRE A BARRA E O RECREIO**, mas percebi a elisão e corriji o erro dizendo que a vi **ATRAVESSANDO AQUELA** rua entre **BENFICA E CAJU**.

### 20º - INSPIRE: 01... 02... 03

Roberto disse: “não sei se tomo a saideira se me arranco daqui ou se **MATO ESSA DOR**” levando o garçom a duvidar de seu perfeito estado psicológico.

### 21º - INSPIRE: 01... 02... 03

Coitados dos pilotos de aviões de caça que manobram em tão **POUCO ESPAÇO** embora seja mais conveniente dizer que eles manobram em espaços exíguos.

### 22º - INSPIRE: 01... 02... 03

Angélica **PROCURANDO ESSE** CD do **QUARTETO EM CY** levou a mãe à loucura porque ela poderia ter escolhido um livro Best-seller para presentear sua cunhada.

Acho que você entendeu. Então treine bastante esses exercícios de leitura com elisão, linearidade, voz alta e num fôlego só. Quando ficar fácil, use a rolha entre os dentes da frente. Acredite: vai fazer muita diferença quando você estiver no módulo avançado do curso **Fórmula da Comunicação Envolvente (Planos Standard e Premium).**

## 3–Módulo Avançado

Vamos partir agora para os textos do **Módulo Avançado de Leitura em Voz Alta**. Eles têm um nível crescente de dificuldade.

Não se esqueça de ter sempre à mão uma garrafinha de meio litro de água filtrada pra você beber a intervalos durante os exercícios que fará a seguir.

Você vai ver agora uma contagem regressiva de **3 segundos**. Quando o número 2 aparecer, comece a inspirar devagar e as palavras vão aparecer na tela. São 20 textos curtos, sequenciais, para você ler devagar em voz alta num fôlego só. Você terá **8 segundos** para ler cada bloco de texto, num fôlego só. O tempo dá e sobra (no vídeo eu leio os 5 primeiros textos como exemplo pra mostrar como você deve fazer). Depois treine quantas vezes julgar necessário, todos os textos. Treine bastante e depois vamos continuar. Vamos lá? Foco no exercício. Concentre-se. Refaça, se preciso, mas nunca desista e nunca se contente com um resultado que não seja excelente. Não tenha pressa, o objetivo não é fazer rápido ou terminar o curso todo em poucos dias, a meta é fazer bem feito.

INSPIRE

### 1º TEXTO.

Ler em voz alta é um exercício formidável que vai contribuir pra meu aprimoramento cada vez mais.



INSPIRE

**2º TEXTO.**

Todos os dias vou treinar esse exercício que terá grande importância no meu desenvolvimento cultural.

INSPIRE

**3º TEXTO.**

Não terei dificuldade em praticar os exercícios de leitura em voz alta porque preciso aprender mais.

INSPIRE

**4º TEXTO.**

Com um mínimo de esforço todos os dias dentro em breve minha leitura em voz alta estará perfeita!

INSPIRE

**5º TEXTO.**

Não terei dificuldade de melhorar minha leitura em voz alta porque os exercícios foram feitos para me auxiliar.

INSPIRE

**6º TEXTO.**

Percebo dia a dia que estou dominando cada vez mais sem dificuldade a prática de ler os textos em voz alta

INSPIRE

**7º TEXTO.**

Falta muito pouco para eu ter domínio total sobre a leitura desses textos num fôlego só sem qualquer dificuldade.

INSPIRE

**8º TEXTO.**

Quando eu tiver certeza de ter dominado esses exercícios de leitura em voz alta passarei para a fase seguinte.

INSPIRE

**9º TEXTO.**

Todos os dias vou dedicar alguns minutos do meu tempo a praticar os exercícios de leitura em voz alta.

INSPIRE

**10° TEXTO.**

Não terei nenhuma dificuldade em treinar os textos deste exercício de leitura em voz alta porque são fáceis.

INSPIRE

**11° TEXTO.**

Melhorar minha leitura certamente vai contribuir para meu crescimento intelectual e profissional.

INSPIRE

**12° TEXTO.**

Sinto grande prazer em me dedicar aos treinos de leitura em voz alta todos os dias chova, faça frio ou sol.

INSPIRE

**13° TEXTO.**

Todas as crianças do ensino básico deveriam ser ensinadas a ler em voz alta para melhor compreender qualquer texto.

INSPIRE

**14° TEXTO.**

Melhorando minha leitura em voz alta terei muito mais chances de conseguir empregos qualificados e garantidos.

INSPIRE

**15° TEXTO.**

Se hoje a minha leitura não rendeu o que eu esperava, amanhã me dedicarei com mais afinco para melhorar.

INSPIRE

**16° TEXTO.**

Todos os dias ao acordar meu primeiro pensamento vai para os exercícios de leitura em voz alta que não demoram nem 5 minutos.

INSPIRE

**17° TEXTO.**

A cada dia que passa eu percebo, graças ao meu esforço, que a minha leitura está ficando cada vez melhor.

INSPIRE

### **18º TEXTO.**

Minha família pode se orgulhar de mim por perceber que meus conhecimentos de leitura em voz alta melhoram demais.

INSPIRE

### **19º TEXTO.**

É incrível como a minha leitura melhorou só porque me dedico aos exercícios com prazer e determinação.

INSPIRE

### **20º TEXTO.**

Quem consegue fazer uma boa leitura em voz alta de qualquer texto sem dúvida alguma terá melhores chances na vida.

Parabéns! Você chegou até aqui com brilhantismo e esforço pessoal. Ótimo! Agora vamos melhorar ainda mais a sua leitura. Vamos fazer os mesmos exercícios, porém de maneira mais rápida. Você percebeu que ao acabar de ler os exercícios, era possível sobrar alguns segundos. Agora vamos desafiar sua atenção baixando o tempo de **8 segundos para... 6 segundos**. Tenho certeza que você vai se sair muito bem. **Repita os 20 textos agora**. Treine bastante, até ter muita segurança na leitura em voz alta. Vamos lá?

INSPIRE

**1º TEXTO.**

Ler em voz alta é um exercício formidável que vai contribuir pra meu aprimoramento cada vez mais.

INSPIRE

**2º TEXTO.**

Todos os dias vou treinar esse exercício que terá grande importância no meu desenvolvimento cultural.

INSPIRE

**3º TEXTO.**

Não terei dificuldade em praticar os exercícios de leitura em voz alta porque preciso aprender mais.

INSPIRE

**4º TEXTO.**

Com um mínimo de esforço todos os dias dentro em breve minha leitura em voz alta estará perfeita!

INSPIRE

**5º TEXTO.**

Não terei dificuldade de melhorar minha leitura em voz alta porque os exercícios foram feitos para me auxiliar.

INSPIRE

**6º TEXTO.**

Percebo dia a dia que estou dominando cada vez mais sem dificuldade a prática de ler os textos em voz alta

INSPIRE

**7º TEXTO.**

Falta muito pouco para eu ter domínio total sobre a leitura desses textos num fôlego só sem qualquer dificuldade.

INSPIRE

**8º TEXTO.**

Quando eu tiver certeza de ter dominado esses exercícios de leitura em voz alta passarei para a fase seguinte.

INSPIRE

**9º TEXTO.**

Todos os dias vou dedicar alguns minutos do meu tempo a praticar os exercícios de leitura em voz alta.

INSPIRE

**10º TEXTO.**

Não terei nenhuma dificuldade em treinar os textos deste exercício de leitura em voz alta porque são fáceis.

INSPIRE

**11º TEXTO.**

Melhorar minha leitura certamente vai contribuir para meu crescimento intelectual e profissional.

INSPIRE

**12º TEXTO.**

Sinto grande prazer em me dedicar aos treinos de leitura em voz alta, todos os dias, chova, faça frio ou sol.

INSPIRE

**13º TEXTO.**

Todas as crianças do ensino básico deveriam ser ensinadas a ler em voz alta para melhor compreender qualquer texto.



INSPIRE

**14° TEXTO.**

Melhorando minha leitura em voz alta terei muito mais chances de conseguir empregos qualificados e garantidos.

INSPIRE

**15° TEXTO.**

Se hoje a minha leitura não rendeu o que eu esperava, amanhã me dedicarei com mais afinco para melhorar.

INSPIRE

**16° TEXTO.**

Todos os dias ao acordar meu primeiro pensamento vai para os exercícios de leitura em voz alta que não demoram nem 5 minutos.

INSPIRE

**17° TEXTO.**

A cada dia que passa eu percebo, graças ao meu esforço, que a minha leitura está ficando cada vez melhor.

INSPIRE

### **18º TEXTO.**

Minha família pode se orgulhar de mim por perceber que meus conhecimentos de leitura em voz alta melhoram demais.

INSPIRE

### **19º TEXTO.**

É incrível como a minha leitura melhorou só porque me dedico aos exercícios com prazer e determinação.

INSPIRE

### **20º TEXTO.**

Quem consegue fazer uma boa leitura em voz alta de qualquer texto sem dúvida alguma terá melhores chances na vida

Parabéns meu aluno esforçado! Estamos caminhando, avançando cada vez mais. Podemos passar agora para exercícios um pouquinho mais difíceis. Os textos agora terão **10 segundos** de novo e serão 10 exercícios ao todo. Você só vai poder respirar uma única vez durante a leitura. (no vídeo eu leio os 3 primeiros, como exemplo, pra você ver como deve fazer esse exercício). Pratique até achar fácil ler com fluência verbal.

INSPIRE

**1º TEXTO.**

O homem botou os pés na rua com o passo apressado e nem sequer prestou atenção ao sinal de trânsito, atravessando a rua sem ao menos olhar para os lados.

INSPIRE

**2º TEXTO.**

Jogadores de futebol normalmente saem do campo após a partida aborrecidos quando o seu time sofre uma derrota, mas sempre há alguém no vestiário levanta o ânimo deles.

INSPIRE

**3º TEXTO.**

Não se consegue mais um lugar para um banho de rio cujas águas sejam limpas, pois o que se sabe é que a poluição ambiental emporcalhou todos os recursos hídricos da nação.

INSPIRE

**4º TEXTO.**

Todos os bons livros de Machado de Assis deveriam constar do material escolar dos alunos que cursam o ensino básico, mas quem se preocupa com isso?

INSPIRE

**5º TEXTO.**

A respiração leve, compassada, e constante é benéfica sob qualquer aspecto, mas o benefício principal é o equilibrar as emoções hoje tão sujeitas ao estresse diário.

INSPIRE

**6º TEXTO.**

Não posso me esquecer de providenciar uma garrafa de 600 ml cheia de água, pra ficar aqui à mão quando eu estiver praticando esses exercícios de leitura em voz alta.

INSPIRE

**7º TEXTO.**

Sempre que posso pratico os exercícios de leitura em voz alta pela manhã, mas quando tenho um tempo à tarde, ou à noite, volto à essa tela para treinar um pouco mais.

INSPIRE

**8º TEXTO.**

Prefiro praticar os exercícios quando consigo privacidade e sossego, mas se o ambiente em que estou é barulhento, escolho outra hora mais adequada pra me dedicar ao estudo.

INSPIRE

### 9º TEXTO.

No final da tarde quando a passarada em algazarra se recolhe na árvore em frente à minha janela, sinto uma paz abençoada e agradeço à Deus por esse sentimento.

INSPIRE

### 10º TEXTO.

O verão passado atormentou os brasileiros e tudo indica que este ano ele será ainda mais cáustico, o que me leva a crer que as mudanças climáticas são uma realidade.

Parabéns! Eu admiro seu esforço! Você treinou até sentir que ficou mais fácil? Insista até conseguir ler com absoluta perfeição todos os textos desse exercício. Chega um momento em que você termina a leitura de cada bloco de texto antes de **10 segundos**. Ótimo. Agora vamos para mais um desafio: ler esses mesmos textos em **8 segundos!** (no vídeo leio os textos da apostila, do 4º ao 6º só pra demonstrar). Podemos começar?

INSPIRE

### 1º TEXTO.

O homem botou os pés na rua com o passo apressado e nem sequer prestou atenção ao sinal de trânsito, atravessando a rua sem ao menos olhar para os lados.

INSPIRE

## **2º TEXTO.**

Jogadores de futebol normalmente saem do campo após a partida aborrecidos quando o seu time sofre uma derrota, mas sempre há alguém no vestiário levanta o ânimo deles.

INSPIRE

## **3º TEXTO.**

Não se consegue mais um lugar para um banho de rio cujas águas sejam limpas, pois o que se sabe é que a poluição ambiental emporcalhou todos os recursos hídricos da nação.

INSPIRE

## **4º TEXTO.**

Todos os bons livros de Machado de Assis deveriam constar do material escolar dos alunos que cursam o ensino básico, mas quem se preocupa com isso?

INSPIRE

## **5º TEXTO.**

A respiração leve, compassada, e constante é benéfica sob qualquer aspecto, mas o benefício principal é o equilibrar as emoções hoje tão sujeitas ao estresse diário.

INSPIRE

### **6º TEXTO.**

Não posso me esquecer de providenciar uma garrafa de 600 ml cheia de água, pra ficar aqui à mão quando eu estiver praticando esses exercícios de leitura em voz alta.

INSPIRE

### **7º TEXTO.**

Sempre que posso pratico os exercícios de leitura em voz alta pela manhã, mas quando tenho um tempo à tarde, ou à noite, volto à essa tela para treinar um pouco mais.

INSPIRE

### **8º TEXTO.**

Prefiro praticar os exercícios quando consigo privacidade e sossego, mas se o ambiente em que estou é barulhento, escolho outra hora mais adequada pra me dedicar ao estudo.

INSPIRE

### **9º TEXTO.**

No final da tarde quando a passarada em algazarra se recolhe na árvore em frente à minha janela, sinto uma paz abençoada e agradeço à Deus por esse sentimento.

## INSPIRE

### 10º TEXTO.

O verão passado atormentou os brasileiros e tudo indica que este ano ele será ainda mais cáustico, o que me leva a crer que as mudanças climáticas são uma realidade.

Estou orgulhoso de você, do seu esforço e da sua conquista. Você chegou até aqui dominando com mais clareza a leitura em voz alta. Respirando de maneira correta e se hidratando; o tempo todo bebendo água.

Agora vamos para a fase final e depois você vai poder passar para o **Plano Standard** da **Fórmula da Comunicação Envolvente** com mais segurança e autoconfiança. Já no primeiro módulo do **Standard** você vai conhecer novas ferramentas para aperfeiçoar sua leitura, moldar sua voz, melhorar sua interpretação, o controle respiratório e a produção de voz para compreensão e interpretação emotiva de textos.

Os exercícios a seguir vão exigir de você atenção, respiração correta e reflexos rápidos. Já é o seu primeiro contato com os textos de dificuldade relativa. Por que dificuldade relativa? Porque são difíceis na primeira leitura, no máximo na segunda. Na terceira leitura você os terá dominado. Sem dificuldade. Eles são muito importantes para a sua articulação perfeita.

Nos **Planos Standard e Premium** nós vamos aprofundar mais esse assunto. Você terá **10 segundos** para ler de maneira linear. Não valorize nenhuma palavra. Você vai ouvir demais essa recomendação: **“leia de maneira linear”**. Com o domínio dessa técnica, você vai conseguir produzir inflexões e usar palavras de valor para tornar a leitura do seu texto envolvente e encantadora.



**São apenas 5 textos**, mas vai dar pra você treinar bastante (no vídeo eu demonstro como se deve fazer). Pode começar:

INSPIRE

**1º TEXTO.**

AMARELAR GRATINAR GRASNAR OBTEMPERAR PRODUZIR  
FURTAR PUNÇAR TERÇAR ASCENDÊNCIA ASCENSIONAL  
SACRISQUIÁTICO FLUORESCÉINICO QUINQUAGENÁRIO

INSPIRE

**2º TEXTO.**

ANSIAR CORRER CHORAR PERMITIR ESPOUCAR CARTEAR  
BARBEAR RODEAR TORCER PEQUINÊS FRIGIDEZ NASCE  
QUINGENTÉSIMO FRACTICÍPITO QUINDECÁGONO

INSPIRE

**3º TEXTO.**

CALUNIAR DESTRUIR DETESTAR VERTER ERGUER ARGUIR  
PALIDEZ TEPIDEZ SISUDEZ FASCINARA EMPALIDECERA  
QUADRIDIGITADO FLEXUOSIDADE QUADRILUNULADO

INSPIRE

**4º TEXTO.**

CELEBRAR    CAPTURAR    PULVERIZAR    POSTERGAR    ESTAGNAR  
IMPREGNAR    IGNORAR    PERFAZER    QUINQUEVALVULAR  
FLEXÍPEDE    QUINQUÍDIO

INSPIRE

**5º TEXTO.**

COLOCAR    ALOCAR    PERMITIR    BURLAR    SORTIR    SORVER    FAX  
LEX RITZ    RAPIDEZ    FRANCÊS    ASCENSORISTA    QUIONABLEPSIA  
ITAQUAQUECETUBA    QUINQUEANGULAR

## 4–Encerramento

Chegamos ao fim do curso avançado de leitura em voz alta. Preciso dizer que estou muito orgulhoso da sua determinação e do seu desejo de melhorar. Você já avançou muito até aqui, mas continue treinando bastante até ter perfeita segurança na leitura em voz alta.

Esses dois módulos (Básico e Avançado) que você fez são apenas o alicerce da leitura fluente em voz alta e vão ajudar muito no seu aproveitamento do curso até o final. Na **Fórmula da Comunicação Envolvente** vamos aprofundar a leitura fluente e envolvente.

Portanto, nos diversos módulos da **Fórmula da Comunicação Envolvente**, que nós vamos estudar juntos nos próximos planos (intermediário e avançado), você vai ter a oportunidade de exercitar tudo o que aprendeu aqui e vai aprender outras técnicas específicas de leitura, mais avançadas, e que vão ajudar muito no desenvolvimento da sua comunicação oral.

Um forte abraço e lembre-se: **A Comunicação Envolvente é a Única que Atinge o Coração!**



Marcio Feixas